

CULTURA Y OCIO

CÓMIC



FOTOGRAFÍAS: DANIEL PÉREZ

'Cosplay' en la tercera edición del certamen, celebrada el año pasado.

● 'Animacomic' vuelve por cuarta ocasión a Málaga, el encuentro tendrá lugar en el Palacio de Ferias y Congresos durante hoy y mañana

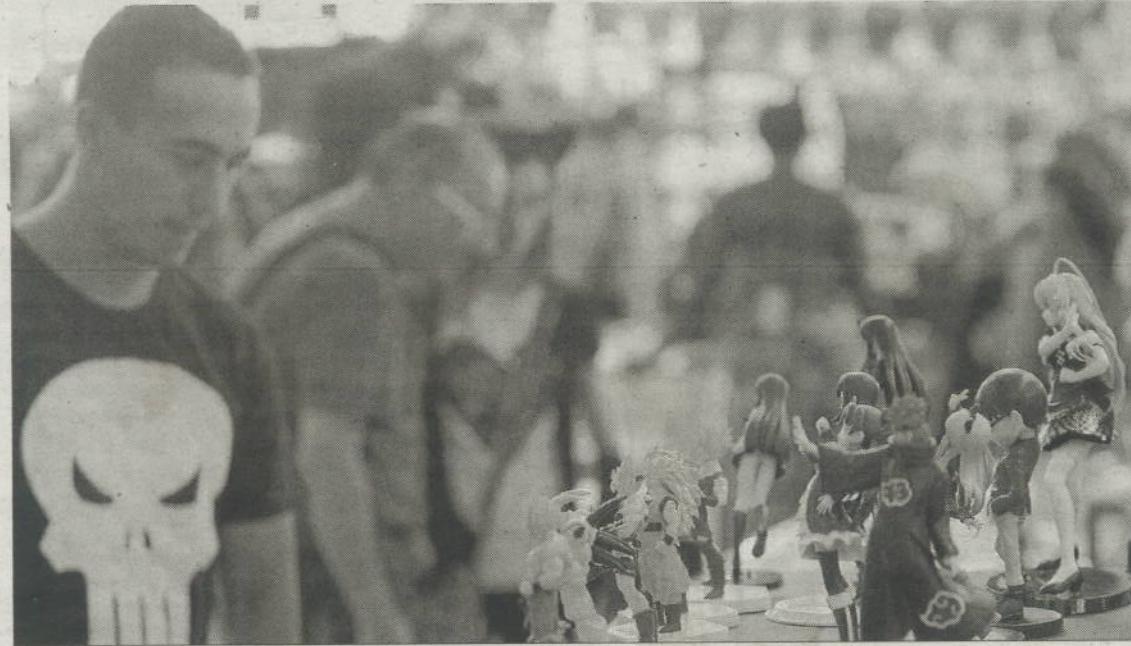
Un escenario para volar

Alejandra Benítez MÁLAGA

Este fin de semana Málaga tiene una cita especial para los apasionados del cómic, la ilustración y la animación. En el Palacio de Ferias y Congresos de Málaga (Fycma) se celebra durante hoy y mañana la cuarta edición de *Animacomic*, un evento revolucionario que se consolida este año como referente andaluz en lo que respecta a cómic, manga, anime y animación. Los fanáticos de este mundillo llevan un año esperando, por ello, el evento se convierte en la cita anual más importante para estos forofos, que tendrán un lugar para poder dejar volar su imaginación.

El cartel del certamen tiene un sinfín de actividades repartidas en dos jornadas. Talleres, conferencias, juegos, cosplay, recreaciones, juegos en 3D, miniaturas es lo que podrán encontrar los amantes de la animación, el cómic y el manga.

Entre todos los invitados con los que cuenta el evento hay un máximo referente del mundo del cómic: es la figura del valenciano Salvador Larroca. El dibujante es el primer español premiado en EEUU con un Premio Eisner, que en el mundo del cómic, son los Oscars de la indus-



Visitantes admirando miniaturas en Animacomic 2014.

tria americana. Larroca presentará en el certamen su nuevo trabajo, *Star Wars: Darth Vader*. Según contó a *Málaga Hoy*, Jorge Cabrerizo, organizador del evento, Larroca no suele acudir a este tipo de eventos en España, ya que es mundialmente conocido y reclamado.

Otra de las actividades puntuales con las que cuenta el cartel es la actuación de la cantante Yami Tabby, una almeriense que se ha

hecho famosa en Japón y que por ello se ha convertido en la *idol* del momento. La joven ofrecerá un concierto y mantendrá un *fan meeting* con su público.

Además, en esta edición los curiosos de la animación conocerán *El Diccionario de la democracia española* que será presentado por la revista de humor *Orgullo y Satisfacción*, los antiguos editores de *El Jueves*. La presentación la harán los autores Gui-

llermo, Mel, Sergio Morán y José Luis Ágreda. El libro, según han informado desde el salón del cómic, ya ha agotado su primera edición y se vende como "una acumulación de 150 chistes de la democracia española".

Los curiosos también podrán ver las novedades de las web-cómic, tan famosas en la actualidad, para ello estarán presentes artistas como Ana Oncina, Sergio Sánchez Morán y Xavier

LAS CLAVES

Dibujante de Marvel

El valenciano Salvador Larroca ha sido premiado a nivel internacional y presentará, este fin de semana, al público andaluz su nueva serie sobre los personajes de *Star Wars*.

Cantante de éxito en Japón

Yami Tabby es almeriense y lleva cantando desde los 7 años. Gracias a ello, se ha convertido en una *idol* de éxito en Tokio y dará un concierto este fin de semana para sus fans.

Los más gamberros

La revista más humorística de España, *Orgullo y Satisfacción*, estará en Málaga con la presentación de su último libro. En él se detallan las claves de la democracia en 150 viñetas.

Mortadelo y Filemón

Se proyectará el Goya a la mejor película de animación 2015 y, posteriormente, habrá una charla coloquio del productor Luis Manso y del diseñador de 3D Víctor Monigote.

Águeda, entre otros. Ellos debatirán en distintas mesas sobre el nuevo medio que ha transformado el panorama del fanzine y el cómic de autor en España.

En el certamen también habrá una proyección de *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo* en 3D, premio Goya 2015 a la mejor película de animación. La actividad contará con la presencia de Luis Manso, productor, y Víctor Monigote, diseñador de los personajes en 3D, que darán una clase magistral.

Exposiciones inéditas de figuras de *Star Wars* y *El Señor de los Anillos*, dibujos de *Wonder Woman* por su 75 aniversario, objetos y trajes steampunk, recreaciones de armaduras samuráis y kimonos japoneses conforman un atractivo escenario en *Animacomic*.

Como todos los años habrá productos *Made in Málaga*, y es que en el Fycma habrá un escaparate de las obras de cómic premiadas con el premio *MálagaCrea*. En esta exposición los visitantes podrán juzgar y votar por sus piezas favoritas. Por otro lado, se presentará la web-serie malagueña *Draw My Life* del director Luigi Rodríguez. Los atrevidos que se acerquen podrán ver los dos primeros capítulos.

El salón del cómic abre hoy sus puertas, en el horario de 10:00 a 21:00 y mañana será desde las 10:00 hasta las 20:00. El precio de la entrada es de 4,5 euros para un día y de 6,5 euros para hoy y mañana. Las entradas se pueden adquirir online en www.ticketea.com/entradas-animacomic-2015/ y físicamente en tiendas Superskunk y en la misma puerta 30 minutos antes.

MÁLAGA

'Animacomic' regresa este fin de semana al Palacio de Ferias

CARLA GARRET BENET MÁLAGA

El Palacio de Ferias y Congresos de Málaga acoge este fin de semana la cuarta edición del salón de la animación, el manga y el cómic 'Animacomic'. El público podrá admirar desde una exposición inédita de figuritas de Star Wars, a dioramas de *El Señor de los anillos*, dibujos de Wonder Woman por su 75 aniversario o recreaciones de armaduras samuráis y kimonos japoneses.

Además, la organización ha preparado miles de sorpresas para sus visitantes y ha invitado para que participen en su programación a importantes figuras del sector. Entre ellos, el dibujante Salvador Larroca, la cantante Yami Tabby, autores de las webs cómic más importantes de España, como Ana Oncina de *Croqueta y Empanadilla* o Sergio Sánchez Morán de *El Vosque*, y los dibujantes de la revista *Orgullo y Satisfacción*.

Como novedad especial de este año, Animacomic pondrá en marcha una experiencia única. La ganadora del concurso de Cosplay del año pasado será escaneada y la marca Maker3DZone efectuará su reproducción en miniatura y vestida como un personaje de cómic, gracias a una impresora 3D, será transformada en una de las protagonistas de una historieta.

Durante sus dos días de celebración, 'Animacomic' desplegará sus numerosas actividades en diversos escenarios: la sala de conferencias, el escenario de Fancine, zona de miniaturas, mundo asiático o zona infantil.



La escuela de hostelería de Medina Sidonia que obtuvo el Premio Europeo de Arquitectura Philippe Rotthier.

Arquitectura y paisaje se funden en el CAC Málaga

El Premio de Arquitectura Philippe Rotthier centra una exposición

BELÉN RUIZ MÁLAGA

El CAC Málaga, en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Málaga, acoge por primera vez en España una exposición de los proyectos galardonados en la última edición del Premio Europeo de Arquitectura Philippe Rotthier promovido por la Fundación para la Arquitectura de Bruselas. El tema elegido para la décima edición de este concurso ha sido la convivencia entre lo natural y lo urbano.

La rehabilitación de un antiguo matadero en Medina Sidonia para el desarrollo de una escuela de hostelería, llevado a cabo por los arquitectos María González y Juanjo López de la Cruz del estudio Sol89, ha sido la in-

tervención ganadora de la última edición.

Este proyecto recupera el patrimonio abandonado e introduce un nuevo volumen que, a través de la geometría fragmentada y la utilización de la cerámica como material de cubierta, establece una relación con el paisaje de cubiertas de la ciudad que se extiende por la colina donde se inserta.

En la exposición también se podrán contemplar hasta el 30 de agosto los proyectos premiados en las nueve ediciones anteriores, entre los que destacan las intervenciones llevadas a cabo por el historiador Eusebio Leal Spengler en la Habana (Cuba), por el director Emir Kusturica

en Küstendorf (Serbia), o por los arquitectos Ramon Fidel Capaul y Gordon Blumenthal en Ilanz (Suiza).

El Premio Europeo de Arquitectura Philippe Rotthier, convocado desde 1982, es un concurso que selecciona proyectos de valor colectivo y el compromiso cultural y apuestan por el uso de materiales naturales y sostenibles en un diálogo con el pasado.

Philippe Rotthier, cuyo método de diseño arquitectónico y producción han sido objeto de numerosas publicaciones, centra su trabajo en la rehabilitación y restauración de espacios con un estilo vernacular, así como la conservación de hábitats tradicionales.

El festival del colectivo Croma premia al cineasta Enrique García

B. RUIZ MÁLAGA

La barriada del Torcal de Málaga capital acoge esta noche el Certamen de Cortometrajes del Colectivo CROMA. Este año, el festival entrega el premio ASFAAN al director malagueño Enrique García. El evento también contará con una exposición fotográfica y varias actuaciones.

El certamen celebra sus cinco años sumándose a la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía (ASFAAN), e incorporando la entrega del galardón que lleva el nombre de esta asociación. El Premio ASFAAN en esta ocasión recaerá en el cineasta malagueño Enrique García, director del largometraje '321 días en Michigan'.

Los cortometrajes concursantes son 'Iponle papas!' de Nacho Albert, Accino y Hernando; 'Donde caben 2 caben 3' de Álvaro Cueva; 'El Cuarto Chakra' de Jaime D. Triviño; 'Garbanzos con azúcar' de Antonio Aguilar; 'Hospital Cromático' de Dita Segura y Rakesh B. Narwani; 'Last memory' de Juan Luis Moreno Somé; 'Me gustas' de Roberto Cano; 'Mr. Humbold & Mr. Humbold' de Ignacio Nacho; 'The Seeker' de Rubén Llama.

Otras disciplinas artísticas tendrán presencia en esta edición, con la exposición 'Fotografías de Madera', de Artífices Cultura Integral y los alumnos del taller de pintura de la barriada El Torcal, y la performance 'Cinefilia', a cargo del artista Blas. La música llegará de la mano de Julia Martín y Raúl Ranea con su proyecto LOOP IT.



CLÁSICOS PARA EL VERANO (I)

JUAN LÓPEZ COHARD

Los retratos de Teofrasto

No es precisamente el caliente estío, habitual temporada vacacional, época para cogerse los cascos. Nada mejor para ello que la evasión. Y nada mejor para evadirse que la lectura: una buena novela (preferentemente que no sobrepase las doscientas páginas), unos poemas al atardecer o unos cortos y desenfadados relatos para abrazar el sueño de las cálidas noches veraniegas.

Raro es que alguien piense en los clásicos para el disfrute y la diversión y, sin embargo, nada más descaminado. No todos

los clásicos escribieron sesudas obras sobre filosofía, política, historia o naturaleza, ni solo compusieron poemas épicos o tragedias. Muchos de ellos nos legaron divertidas comedias, poesías, epístolas u opúsculos con la única intención de sacar al lector una sonrisa. Ese es el espíritu de la obra, que consta de treinta opúsculos, de Teofrasto: *Carácteres*.

Fue Teofrasto un discípulo, fiel amigo y extraordinario colaborador del fundador del Liceo, Aristóteles. Acompañó al maestro durante su estancia en Macedonia como tutor de Alejandro Magno, lo que le sitúa en el siglo IV a.C., y le sucedió a su muerte como jefe de la escuela peripatética. La muerte le sobrevino siendo nonagenario, quejándose de la cortedad de la vida que se le acababa cuando, según él, comenzaba a saber algo. De sus obras han sobrevivido dos tratados de Botánica, una colección de textos sueltos deslavazados y los *Carácteres*.

No se sabe muy bien la pretensión con la

que escribió estos opúsculos que son unos auténticos retratos de los distintos caracteres, defectos que no vicios, de la gente mediocre y carente de formación. Han pasado más de dos milenios desde que Teofrasto escribió estos retratos morales y iqué bien quedan reflejados en ellos muchos de los personajes que hoy son famosos en todos los ámbitos de nuestra sociedad! Carácteres como el del adulador, el rústico, el locuaz, el desvergonzado, el inoportuno, el grosero, el vanidoso, el altanero, el megalómano, el oligárca y hasta el guarro, entre otros, son analizados a través de las frases propias de aquellos que adolecen de tales defectos. «El carácter de un hombre queda patente a través de sus palabras», decía el dramaturgo, o mejor comediógrafo, Menandro que fue su discípulo.

Fue Teofrasto un discípulo, fiel amigo y extraordinario colaborador de Aristóteles

Si cierto es que no se sabe el motivo que le impulsó a escribir estos opúsculos, es muy probable que los preparase para las tertulias de sobre-mesa que solían tener mensualmente los grupos de discípulos peripatéticos. Quizá sea por ello que su estilo literario se distinga por ser coloquial, desafiante y no faltó de humor. Son fáciles de leer y nos trasladan a la sociedad griega del gran Alejandro que, como se puede comprobar, en cuanto a los tipejos retratados no dista demasiado de la nuestra.

Libro recomendado: *Carácteres* (Colección Clásicos Linceo), Editorial CÁTEDRA, 2010. (Incluye las *Cartas de Alcifrón*) La traducción y las dos magníficas introducciones son de Elisa Ruiz García.



XI. Semanal, Gente de Málaga, Dinero y Empleo y Corazón tve

OJÉN SE DESMELENA

El Ojeando, primer gran festival del verano, transforma el pueblo tranquilo en el punto de encuentro del mundo 'indie' **P57**



Ángel Stanich, uno de los cabezas de cartel del festival, desató el furor de sus fans. JAVIER ROSA / OJEANDO

Media Grecia votará hoy 'no' como un gesto de «dignidad»

Europa presiona para que el resultado del referéndum sea un 'sí' ante la igualdad de los sondeos

Una parte importante de Europa no lo entiende, pero media Grecia votará hoy 'no' en el referéndum sobre el plan de rescate de la UE como un gesto de «dignidad». Amplias ca-

pas sociales tan castigadas por la crisis que ya no tienen nada que perder mostrarán así su protesta ante una Europa que se aleja del proyecto con el que soñaron. **P46 EDITORIAL 33**

La Feria busca su rumbo sin un modelo claro

Los actores implicados no coinciden en las recetas para mejorar las fiestas de agosto

La Feria de Málaga afronta una necesaria mejora sin que Ayuntamiento, hosteleros, peñas y vecinos coincidan en sus recetas, según se desprende del debate organizado por SUR. **P3**

La mayoría de urbanizaciones de la provincia afrontan el verano sin medidas contra el fuego **P22**

Chaves y Griñán arremeten contra el juez Barreiro, el mismo que acabó con Garzón **P30**

Los yihadistas publican un vídeo en el que menores asesinan a 25 soldados sirios **P44**

SERVICIOS
Esquelas 52
Tus Anuncios 54
Agenda 79
Cartelera 80
Tiempo 81
Pasatiempos 82

ABIERTO
TODOS
LOS DÍAS

MIRAMAR
CENTRO COMERCIAL

Fuengirola · Autovía A-7 · Salida 208

MERCEDES MUÑOZ
DTRA. TELEFÓNICA ANDALUCÍA

«SIETE DE CADA DIEZ BECADOS EN 'STARTUPS' SE QUEDAN»

La ingeniera ejecutiva reitera el compromiso de potenciar el despliegue de redes en Andalucía **P12**

LA FERIA
DEL CÓMIC
DESBORDA SUS
PREVISIONES **P61**





Un grupo de amigos ataviados con sus disfraces posan en la entrada del Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, ayer. :: A. CABRERA

Pasión por las viñetas

La cuarta edición de Animacómic cierra su jornada inaugural con más de 6.000 asistentes convertida en una cita de referencia para los amantes del género



MIGUEL CÉSPEDES

En Twitter: @cespedesruiz

Los disfraces de los veinteañeros dieron un colorido especial a un abarrotado Palacio de Ferias y Congresos de Málaga

MÁLAGA. Los sombreros anaranjados de los marinos de One Piece, publicación manga de la que se han editado más de 700 capítulos, se repitieron ayer entre la chavalería que asistió a la jornada inaugural de Animacómic en el Palacio de Ferias y Congresos de Málaga. La ficción pasó a tener vida propia por unas horas. Una fiesta –que hoy tendrá su continuidad– a la que acudieron, procedentes de todos los rincones andaluces, más de 6.000 personas. Y que compartían un nexo en común: su pasión por las viñetas.

Sin embargo, los tebeos apenas se dejaron ver entre tanto bullicio. Era momento de pasar bien. Por eso este tipo de ferias se han convertido en un punto de encuentro de conocidos, cuyos círculos de amistades se amplían en estos eventos.

La fiesta de la animación, que cumple su cuarta edición, se consolida como una de las más importantes de Andalucía. Cada año la asistencia aumenta gracias a la amplia

oferta de actividades. Y es que no todo fue música, baile y diversión. También hubo espacio para la formación con los talleres de cómo hacer un 'webcomic', el trabajo con tinta manual y trama digital o el de iniciación con el programa informático multiplataforma Blender.

Conferencias

Las conferencias tuvieron un peso importante en la agenda de ayer en Animacómic, la mayoría durante la sesión vespertina. Estas despertaron el interés de un público más adulto. La ponencia que tuvo mejor acogida fue la de Salvador Larroca. El dibujante valenciano, en cuyo haber cuenta con trabajos para las series Iron Man, X-Men o Spiderman, presentó su nuevo éxito: la línea Darth Vader, de Star Wars, con más de un millón de ejemplares vendidos en Estados Unidos.

Los ilustradores Ana Oncina y Jésulink, al igual que los estudios XianNu y Kosen, y los integrantes de la revista digital de humor Orgullo y Satisfacción también mostraron sus últimas novedades. Mientras, en el patio del recinto ferial, los veinteañeros disfrutaban con los concursos de disfraces –'cosplay' como lo conocen entre ellos–, de 'soft-combat' –lucha con armas de goma– o de rol.

Animacómic abrió el telón a las 10.00 de la mañana, momento en el



Elisa Pérez de Siles, Francisco de la Torre y Chantal Pérez entre personajes de ficción. :: SUR



Un asistente totalmente equipado muestra su espada luminosa. :: A. CABRERA

La jornada de hoy, que clausura Animacómic, estará más enfocada al ambiente familiar

que los jóvenes más madrugadores ya habían formado una cola reveladora. El trasiego de superhéroes y personajes de ficción no cesó en toda la jornada. Como si de una fiesta de disfraces gigante se tratara. Desde protagonistas de One Piece, Naruto o Pokemon, pasando por Spiderman y compañía. Sin duda, la influencia asiática predominó en todo momento. Tanto que un rincón del pabellón principal se dedica exclusivamente a la cultura japonesa y coreana. Y lo que no faltó fue el ka-

Larroca: «Si hay un personaje icónico en el mundo de la ficción, ése es Darth Vader»

Los asistentes a Animacómic contaron ayer con la visita de Salvador Larroca, el primer dibujante español premiado en los Estados Unidos con un premio Eisner –lo que equivale a un Óscar en la industria del cómic americano-. El ilustrador deleitó al público con la presentación de su nuevo proyecto para Marvel sobre Darth Vader. «Si hay un personaje icónico en el mundo de la ficción, ése es Vader. No es un superhéroe, no interactúa y siempre está cabreado. Pero es bastante agradecido de dibujar, aunque gráficamente sea complicado», declaró. Larroca reconoció que dibujar para una tarea de ese calado supone estar en continua supervisión: «No puedes dar por supuesto algo lógico y previsible. Tienen un nivel de detalle que no se les escapa nada. Hay que documentarse constantemente con las películas y el diccionario de Star Wars». El dibujante manifestó que sus jornadas laborales empiezan a las 9.30 de la mañana y a veces no concluyen hasta pasadas las 1.00 de la madrugada. A lo que añadió: «Me gusta lo que hago». Se ha tenido que reciclar al pintado digital y hoy impartirá una clase magistral al público (12.00 horas).

raoke, un desfile de Lolitas o una exhibición de espadas coreanas. Es tal el tirón que tiene entre los jóvenes, que muchos de ellos se estuvieron informando por el Grado en Estudios de Asia Oriental y los programas de movilidad a Corea del Sur. El cierre a la primera jornada de la feria lo puso la almeriense Yami Tabby, artista de cómic japonés que canta, baila y se viste siguiendo la estética de las muñecas manga.

Mercadotecnia

La mercadotecnia que rodea este mundillo (tebeos, libros, camisetas, muñecos,...) tiene una gran zona reservada en el Palacio de Ferias y Congresos de Málaga. A escasos metros, gracias a la asociación malagueña Última Alianza, se pueden asistir a las recreaciones en miniaturas de escenas como las de El retorno del Jedi o del espectacular Desembarco de Normandía.

La jornada de hoy estará más enfocada a la familia. Se proyectará la película 'Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo', ganadora de dos premios Goya en la edición de este año. Y justo después habrá una charla del productor de la película, Luis Manso, y el diseñador de los personajes, el polifacético Víctor Monigote. Los visitantes podrán asistir a tres conferencias dedicadas al mundo del 'webcomic', al monólogo de humor Soy frikisexual o al concierto de bandas sonoras a cargo de la Games Waves Band.

EXPOSICIONES

● La cuarta edición de 'Animacomic', el salón malagueño de manga, cómic e ilustración, arrancó ayer entre una gran acogida por parte del público

La puerta hacia mil mundos

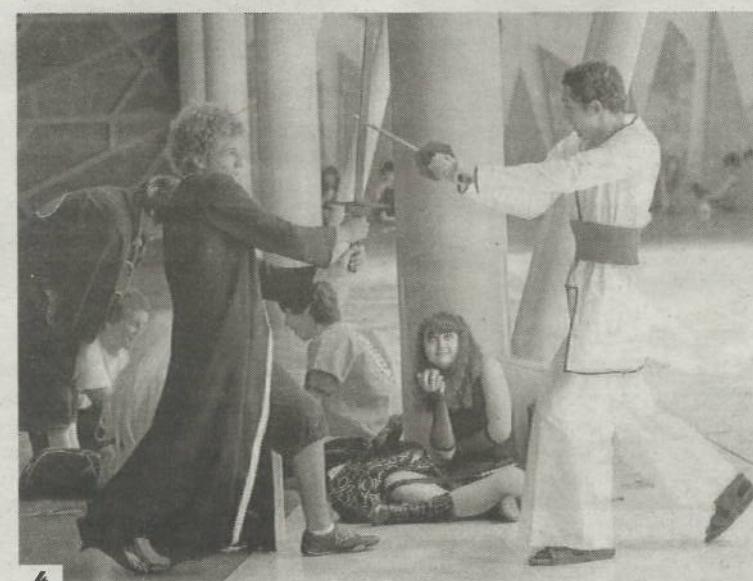
Pablo Serrano

Pelucas de colores, capas, máscaras, miniaturas, juegos de mesa, espadas de goma, ... Las puertas del Palacio de Ferias y Congresos de Málaga se abren ante los asistentes, mostrando un maravilloso compendio de universos, acogiendo desde malos de película, hasta protagonistas de series de anime; pasando por personajes de famosos videojuegos. Una amalgama de mundos que excitaban la ilusión de todos los amantes del manga y su cultura adyacente que ayer se dieron cita en la inauguración de la cuarta edición de Animacomic.

El salón de la animación, el manga y el cómic de Málaga arrancó ayer con una enorme afluencia de gente. Tanto es así que a las 12 de la mañana la organización estimaba que la asistencia se había duplicado en comparación con la del año anterior a la misma hora. Algunos tuvieron que aguantar cincuenta minutos de colas para poder acceder al recinto. Autocares procedentes de Madrid y de otros puntos de la geografía andaluza se unieron a todos los malagueños que se acercaron a disfrutar de las nu-

Los organizadores prevén superar los 8.000 asistentes del año pasado

merosas actividades del evento. Talleres de ilustración digital, concursos de Cosplay, torneos de juegos de mesa, conferencias de dibujantes como Salvador Larroca, primer español ganador de un premio Eisner –los Óscar del cómic– o el concierto de Yammi Tabbi, una almeriense de 15 años que triunfa en Japón, son sólo unos ejemplos de las actividades planeadas para el sábado; pero si no pudieron asistir ayer, no se preocupen. Animacomic también permanecerá abierto todo el domingo con un sinfín de actividades más entre las que destacan demostraciones de impresión en 3D. Además, podrán seguir disfrutando de una exposición "única en España" de 560 miniaturas de *Stars Wars*. "Una colección que por su extensión y antigüedad, pues cuenta con figuras originales de 1977, creemos que no hay otra igual en España". Explicó la organizadora del evento, Marian Burgos. David Orozco es el dueño de



la parte más vintage de esta muestra. De él son las más de veinte miniaturas originales de 1977, año de estreno de la primera película de George Lucas, *Una nueva esperanza*. "Muchas de estas figuras

son piezas que no se pueden encontrar en Europa. Algunas me llevó más de medio año encontrarlas", explica el propietario.

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, como viene siendo ha-

1. Dibujantes bajo la atenta mirada de una soldado de la Guerra de las Galaxias. 2. Una cosplayer posa frente a la entrada del Palacio de Ferias. 3. Las colas para entrar al evento. 4. Dos jóvenes simulan una lucha de espadas.

FOTOGRAFÍAS: MARILÚ BÁEZ

bitual en los últimos años; se acerca al evento. Donde estuve cerca de una hora admirando la colección de *Stars Wars* y el diorama del Desembarco de Normandía organizados por la asociación Última Alianza. "Preguntas todos los años por el tipo de miniaturas que vendrán", confiesa la organizadora.

Málaga se sitúa este fin de semana como epicentro nacional de los amantes de esta cultura gracias a Animacomic. Los organizadores esperan superar los 8.000 asistentes del año pasado mientras que los visitantes se muestran más que contentos. "La amplitud y la organización mejoran cada año", explica Francisco Garrido, un malagueño de 38 años que no se ha perdido ninguna de las ediciones anteriores. Pues este año, el evento se celebra en el pabellón central, el más grande del recinto. Sergio López, un cordobés de 20 años, asegura que "es, junto al de Jerez, el mejor salón de Andalucía".

Por amor al teatro

Crítica de Teatro

LA CELESTINA

★★★★★

Patio del Instituto Vicente Espinel. Fecha: 3 de julio. Compañía: Pata Teatro. Texto: Fernando de Rojas. Dirección: Josemi Rodríguez. Adaptación: Josemi Rodríguez y Macarena Pérez Bravo. Reparto: Natalia Roig, Rubén del Castillo, Rocío Rubio, Carlos Cuadros, David Mena, Macarena Pérez Bravo, Norberto Rizzo, Josemi Rodríguez. Aforo: Unas cien personas (lleno).

Pablo Bujalance

Para la nueva edición de su ciclo veraniego, la compañía Pata Teatro ha decidido cambiar de rumbo desde la comedia del Siglo de Oro hasta *La Celestina*, exponente mayor de lo que pudo haber sido el Renacimiento en España y proverbial tragicomedía antecesora del Barroco. Pero la agrupación imprime a la puesta en escena, las réplicas y el ritmo su particular estilo cómico, lo que resulta altamente revelador respecto a un texto canónico cuya naturaleza híbrida sigue siendo objeto de debate cinco siglos después. La decisión, en cualquier caso, resulta notablemente feliz por cuanto es en *La Celestina* donde Josemi Rodríguez y los suyos más y mejor han dicho lo que tienen que decir sobre la puesta en escena de los clásicos. Con fidelidad y desvergüenza a partes iguales, su propuesta es divertida, fresca, repleta de hallazgos y además, como valor no precisamente menor, altamente instructiva: su montaje se revela altamente recomendable en su cariz pedagógico para hacer partícipes a los profanos del fabuloso mundo que pidió Fernando de Rojas. Y esto ya vale cinco estrellas.

Hay que rendirse al reparto. Natalia Roig le habla de tú a Nuria Espert y Gemma Cuervo y, pese a su juventud, compone una alcahueta de libro. Para ello tira, claro, de oficio: su trabajo es una lección de arte dramático en cuanto posición, dicción, presencia, gesto, palabra y silencio. Fabulosa, digna de estudio. Pero hay que ver a Rocío Rubio armando una Melibea tan commovedora que su muerte (cuánta sabiduría ha puesto en el remate Josemi Rodríguez) hace innecesario el posterior monólogo de Plebeyo. Rubén del Castillo redime de algún modo a Calisto, menos ridículo y más persona, y destila una química con Melibea como para dar un golpe de Estado. El resto del reparto está siempre en su sitio, cómplece, magnífico. Un servidor sólo echó de menos un poco más de hondura en el pasado materno-filial de Pármeno y la Celestina, que habría subrayado la tragedia. Pero qué narices: cuánto amor al teatro y qué belleza.

MÁLAGA

malaga@elmundo.es

El alcalde de Málaga aboga por que el PP centre su mensaje

«Mi partido tiene que ser muy competitivo en el espacio del centro», reiteró el regidor malagueño

MÁLAGA

Francisco de la Torre, el regidor de Málaga, la principal alcaldía del PP, cree que su partido debe tratar de «centrar su mensaje lo más posible», y ser «muy competitivo en el espacio del centro».

En una entrevista con Efe, De la Torre hizo esta consideración a raíz de las declaraciones del presidente del Gobierno José María Aznar, en las que dijo que el PP «debe acometer una rectificación enérgica, creíble y suficiente».

Apuesta por una política de centro que permite al partido «estar en el espacio de la moderación en todos los sentidos, en las políticas económicas y sociales».

La «síntesis» que propugna es un partido capaz de ofrecer a España en las próximas elecciones generales la eficacia en la economía, la apuesta por el emprendimiento y la innovación, y «por tanto por la educación y la formación», y la sensibilidad social necesaria para hacer «más llevadera» esta etapa a quienes sufren las consecuencias de la crisis.

Alcalde de Málaga desde el año 2000, De la Torre señala que no percibe «ninguna fuerza que pueda hacerle competencia por la derecha al PP», y admite que hay que «procurar que todos los votantes que han estado con el PP recuperen su confianza».

La «clave» para conseguirlo es «una buena gobernanza», según el regidor de la capital malagueña, que cree que la recuperación económica también «ayudará» a de-



DE LA TORRE SE ALÍA CON LOS SUPERHÉROES. El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, tuvo ayer como aliados a superhéroes de diversa calaña, con los que se le vio compartir instantes de absoluta complicidad durante su presencia en la inauguración del Salón 'Animacómic' en el Palacio de Ferias y Congresos. En la imagen, De la Torre posa con los personajes que participaban en este evento 'friki'.

volver la confianza en el partido.

En este sentido, Francisco de la Torre manifestó que «se está demostrando que era necesario hacer, si no el cien por cien, gran parte de lo que se hizo» y que «no podemos gastar más de lo que ingresamos» porque «no hay economía que lo resista».

Para conectar con los ciudadanos, De la Torre defiende la importancia de la transparencia y gobernar «de forma cercana a la gente y explicando», si bien admitió que a nivel nacional es «muy difícil», por lo que es necesario un mayor esfuerzo para «explicar muy bien las razones de las medidas que se toman».

De la Torre se convirtió en el alcalde del PP de la ciudad con más población, un logro para el que no tiene «ninguna receta», simplemente «hacer las cosas lo mejor posible». «No me importa el brillo social, la apariencia de lo que pueda dar el cargo, sino «la carga, al servicio del bien común», dijo.

Marbella subasta uno de los coches oficiales de la flota municipal

MÁLAGA

El equipo de gobierno del Ayuntamiento de Marbella, formado por PSOE, Opción Sampedreña (OSP) e Izquierda Unida, ha decidido subastar un antiguo vehículo oficial, que forma parte de la actual flota municipal.

Esta medida, según indicó el Consistorio, se adopta «dentro de la política de austeridad iniciada en este mandato».

Además, el nuevo Ejecutivo municipal se compromete a no adquirir ningún vehículo más en estos cuatro años y ha reiterado su «compromiso de poner a disposición de toda la Corporación el resto de automóviles del Consistorio».

Dentro de la política de ahorro, recordaron el estudio de los aparcamientos de los vehículos de los concejales que, hasta el momento, consistían en una treintena de plazas distribuidas entre los aparcamientos de Plaza del Mercado y el de Avenida del Mar, con un coste de más de 20.000 euros anuales.

Igualmente, precisaron que la renuncia del alcalde, José Bernal (PSOE), al servicio de escolta que tenía la anterior regidora, Ángeles Muñoz (PP), «supondrá un ahorro de 80.000 euros anuales solamente en horas extras, ya que en esta cantidad no se contabilizaba el sueldo de los agentes, dietas de manutención y otros complementos».

Javier López defiende que será la opción del descontento contra Cassá en Ciudadanos

FRANCIS MÁRMOL MÁLAGA

El ex guardia civil, víctima de un atentado terrorista en 1978, Javier López Ruiz, afirmó ayer que será el candidato del descontento que ahora mismo cunde entre parte de las bases de Ciudadanos Málaga, para liderar la lista de este partido al Congreso de los Diputados. En su caso representará a una facción que ya ha venido mostrando su disconformidad a la deriva del partido naranja en la capital costasoleña y que ya ha mostrado sus discrepancias

hacia su cabeza visible en Málaga, Juan Cassá, contra el que precisamente López ya perdió las primarias para ser el candidato a la Alcaldía de Málaga.

Su candidatura en estas primarias luchará contra la apuesta oficialista de Irene Rivera, que ya salió como parlamentaria andaluza en las pasadas elecciones regionales y con la de otro joven 'fundador' del partido, y también más o menos afín a la línea oficial de Cassá, Guillermo Díaz.

La búsqueda de avales comenzará el 12 de julio, mientras el 17 y 18 de este mismo mes serán las votaciones finales. «Espero no tener problemas en conseguir los 106 avales que hacen falta para esta primera fase», reconoció a este medio después de que sondearán el numeroso apoyo con el que cuenta en una reunión de críticos el pasado 20 de junio en el Palacio de Congresos de Torremolinos.

«Mis propuestas irán en tres sentidos. Por un lado recuperar la de-

mocratización interna, ya que de la manera en la que está funcionando el partido aquí, es difícil que las bases puedan criticar algo. No se están realizando las asambleas bimestrales ni juntas directivas.

Por otro lado, si salgo como diputado por Málaga prometo que trabajaré en clave provincial, no sólo de partido, y por último no me olvidaré del olvido en el que han caído las víctimas del terrorismo por parte de los gobiernos de PP y PSOE en los últimos años».



Javier López. EL MUNDO

MÁLAGA

De la Torre no tiene constancia de que haya pagado la promotora del hotel de Moneo

● Braser se comprometió a abonar 4,8 millones de euros en el convenio urbanístico y el plazo finaliza hoy domingo

EP MÁLAGA

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, señaló ayer que no tenía noticias de que la promotora Braser, impulsora del proyecto de un hotel de cuatro estrellas junto al Guadalmedina cuyo arquitecto es Rafael Moneo, haya pagado los 4,8 millones contemplados en el convenio urbanístico, cuyo plazo puesto por el Consistorio concluye este domingo.

No obstante, aclaró que habrá que esperar a este lunes para conocer si lo ha abonado o no, teniendo en cuenta que el 5 de julio es domingo. Respecto a la decisión que adoptaría el Ayuntamiento si no paga, el alcalde reiteró que habrá que esperar al lunes "y ocurría lo que ocurría la Gerencia de Urbanismo estudiará la mejor solución en derecho, pero lo haremos defendiendo los inte-

reses de la ciudad y de los malagueños". En una entrevista publicada ayer en este diario, el alcalde aseguró que "es un proyecto con un recorrido largo y que vale la pena que salga, por lo que tengo la esperanza de que cumplan los compromisos que firmaron en el convenio". A finales del pasado mes, el Ayuntamiento de la capital afirmó que no concedería una tercera prórroga a la empresa Braser para abonar lo que le corresponde.

Por otra parte, de la Torre, respondió a los grupos de la oposición en el Ayuntamiento de Málaga PSOE, Málaga Ahora e IU-Málaga para la Gente, que consideraron "insuficiente" el ahorro de 1,1 millones de euros al año en salarios de directivos municipales. Aseguró que se trata de un "esfuerzo importante" por parte de estos altos cargos.

El regidor manifestó que lo



De La Torre, ayer, en un congreso de cómics en el Palacio de Ferias.

anunciado el viernes junto al portavoz de Ciudadanos en el Consistorio, Juan Cassá, responde al acuerdo de investidura entre el PP y la formación naranja; insistiendo en el "compromiso" que han demostrado los altos cargos de empresas, organismos autónomos y direcciones generales del Ayuntamiento "que han visto afectadas sus remuneraciones a la baja y aceptan seguir".

Para el regidor de la capital malagueña, "claro que hay un esfuerzo importante" que se valora en 1,1 millones anuales. Así, puso como ejemplo el Ayuntamiento de Sevilla, donde PSOE e IU tuvieron responsabilidades de gobierno entre 2007 y 2011: "que comparan estos sueldos con los que ellos tenían". "Había dos gerentes, uno por el PSOE y otro por IU en empresas y organismos autónomos. Además, no podían presumir como nosotros, que responden a un currículum profesional, allí era el gerente por IU y el gerente por el PSOE y con eso está todo dicho", sostuvo en declaraciones a los periodistas.

Cuestionado por la crítica a que este año se continúe con los complementos para estos altos cargos y el hecho de que aún no se haya definido qué hacer a partir de 2016, De la Torre indicó que "no se puede descalificar por decir que se verán esos posibles emolumentos variables" el próximo año.

Larios centro

DOMINGO Día 5 ABRI MOS

REBAJAS '15

DEL 1 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO

¡YA ESTÁN AQUÍ!

Larios centro | www.larioscentro.com | EL MÁLAGA | + de 10M. de visitantes



Economía fácil

Francisco Ureña. Asesor contable y fiscal.

Mujer autónoma embarazada

En el anterior artículo hablamos de forma genérica sobre la baja del autónomo y las cuantías de las prestaciones a las que podría tener derecho. En este caso, nos vamos a centrar en el caso exclusivo de una mujer autónoma embarazada que no puede seguir con su actividad laboral debido a riesgo en el embarazo bien para el feto o bien para la madre.

En estos casos, la prestación que se recibe es del 100% de la base reguladora y si se necesita contratar una persona que sustituya a la trabajadora autónoma en baja, se tiene derecho a una bonificación del 100% de la cuota empresarial y de la cuota del autónomo durante un máximo de 16 semanas. (Con unos límites)

Tras el parto, al igual que cualquier trabajadora por cuenta ajena, puede solicitar la baja por maternidad, siendo de duración 16 semanas y cobrando el 100% de la base reguladora. Durante la maternidad, también puede contratar a una persona que la sustituya y con derecho a la bonificación del 100% de los seguros sociales y de las cuotas del autónomo.

Los requisitos para poder cobrar la baja por maternidad son, estar al corriente en los pagos con la Seguridad Social y dependiendo de la edad, haber cotizado al menos 180 días en los

últimos 7 años o un año en toda su vida laboral.

Si la madre autónoma no quiere dejar de trabajar durante la maternidad, puede hacerlo de forma parcial al 50% manteniendo los derechos de cobro de prestación también al 50%. Además, si el padre trabaja, y si así lo desea, la madre puede cederle al padre 10 semanas de baja a partir de la semana 6, ya que las primeras están destinadas a la recuperación tras el parto.

Por último hay que recordar, que las prestaciones durante la baja de la mujer autónoma pueden incrementarse a través de la contratación de un seguro que cubre la baja temporal. Este tipo de seguros, complementan la prestación por baja de los autónomos en una cuantía diaria.

Si por ejemplo la mujer autónoma trabajadora dispone de seguro de baja temporal de 20 €uros diarios, podrá ver incrementado sus ingresos en 400 €uros en caso de un parto normal sin complicaciones.

En nuestro despacho como agentes exclusivos de la aseguradora DVK le podemos ofrecer la solución más adecuada a sus intereses adaptándonos a sus necesidades.

www.asesoriafranciscourena.co



Conectados

José Manuel Aguilera, Alejandro Peinado e Isaac Romero.

Animacomic y novedades del mercado nipón

A lo largo de los días 4 y 5 de julio hemos podido disfrutar del Animacomic, un salón de Animación, Manga y Cómics que se celebra en Málaga desde hace cuatro años en el Palacio de Ferias y Congresos. En él pudimos encontrar gran variedad de productos y servicios tales como cómic americano y europeo, manga y anime, charlas de profesionales del sector, conciertos, firmas de autores, etc. Todo esto, junto con una gran zona comercial donde se ofrecían desde las últimas novedades a piezas ya descatalogadas.

Pero sin duda, lo que más llamó nuestra atención fueron sus exposiciones: las primeras figuras de acción de Star Wars expuestas sobre un eje cronológico y maquetas de las naves de esta saga se intercalaban con escenarios y miniaturas del Señor de los Anillos; como en el pasado, ilustraron el Desembarco de Normandía al detalle, contándonos su historia a vista de gigante.

El segundo día del salón pudimos disfrutar de un magnífico concierto de mano de la banda granadina (aunque con integrantes de muchas otras provincias) GamesWavesBand, con la que pudimos disfrutar de temas clásicos de los videojuegos y la animación, desde Metal Gear Solid y Final Fantasy hasta Mazinger Z o Digimon, haciendo dis-

frutar a los más jóvenes y devolviendo su infancia por un momento a los más mayores.

También cabe destacar un puesto en el que pudimos aprender sobre las ahorra tan comunes y sonadas impresoras 3D, su funcionamiento, precios, ejemplos de objetos impresos, etc. Incluso pudimos participar en el sorteo de una de esas impresoras. En conclusión, un evento que desde la redacción recomendamos a todos los amantes del cómic y la animación.

Y para concluir de acuerdo al tema, repasaremos rápidamente las noticias más sonadas del mundo nipón: Gust, creador de la saga Atelier y Ar Tonelico, ha presentado un nuevo título denominado Atelier Sophie, además de su novísimo Yoru No Nai Kuni. Atlus, responsable de la quinta entrega de la saga Persona, y VanillaWare, remasterizarán el clásico de PS2 Odin Sphere: Leifdrasir. Nuevo trabajo de The IDOLM@STER a la vista, el matazombies Onechanbara Z2: Chaos llegará a Europa, y más frenéticas peleas en Jo-Jo's Bizarre Adventure: Eyes of Heaven. Mientras se editan más juegos de Tôhô Project en PS4 y Vita en Japón, aquí seguimos esperando con ansias Metal Gear Solid V: The Phantom Pain para este 1 de septiembre y Dark Souls 3 para principios del año que viene.

GASTROETAPAS

Restaurante Arriaga: un placer para los sentidos

En pleno centro de Granada, con sus callejuelas empedradas, tiendas y bares de tapitas, encontramos un edificio muy reconocible para todos los granadinos, como es el edificio de La General. Un edificio altísimo donde destaca un restaurante a 70 metros de altura por no tener paredes, de cristal, en el se encuentra ARRIAGA. En la corta trayectoria de este restaurante, ya se a hecho un hueco entre los mejores de la provincia, al mando de Álvaro Arriaga (Jefe de Cocina y propietario). Llegamos al restaurante, un difícil acceso pero merece la pena y nos encontramos una sala larga y estrecha con mesas a los lados, una cristalería de frente al fondo como es la bo-

dega, predomina el color blanco y naturaleza.

Buen recibimiento de mano del maître y sumiller Daniel, un gran amigo desde hace muchos años. Nos presenta un menú degustación perfectamente maridado, hasta el último detalle. Álvaro Arriaga, se presenta en la sala, nos sirve y explica el menú. Un menú lleno de sensaciones y texturas, mezclando cocina andaluza con vasca, cocina vieja con nueva, y todo acompañado por las grandes vistas de este restaurante.

Empieza la función

-Mejillones en su jugo y maridado con cerve-

za belga.

-Foie frío, velo de azúcar de caña caramelizado, complementos lácticos de manzana y chocolate a la brasa, maridado con Floratis, D.O Torre.
-Falso canelón de gamba roja, ratatouille de verduras, migas de queso de cabra y aire de bechamel ligera, maridado con Albariño Antonio Ruiz.
-Chipirones en su tinta crujiente, sobre musgo de mar, jugo yodado de judía blanca, maridado con Albariño Antonio Ruiz.
-Taco atún rojo de Almadraba, sobre crema de arroz de mar, migas de soja, shijemi y jugo de teriyaki.



Por Manuel Guerrero Aguilera
Jefe de cocina del Hotel Escuela
Convento de Santo Domingo

-Taco de ternera, cocinado durante 40 horas, raíces fritas, cortezas y velo de patata.
-Huevo sin huevo maridado con cerveza negra Guinness
-Flan de mascarpone, goulahs de fresas, con su caviar y cristales de piña colada

En conclusión, es un placer para los sentidos disfrutar de esas dos horas y media de gozo. Os invitamos a todo el que pueda, se pase por el edificio La General y disfrute del concepto de cocina andaluza-vasca de mano de nuestro amigo Álvaro Arriaga.

<http://www.restaurantearriaga.com/>

Agencia en Loja

Opel Suzuki Way of Life!

Wir leben Autos.

Nuevo Vitara

Agencia en Loja

Polig. Manzanil | - Avda. de la Paz, 4 Tlf: 958 32 27 05 - 616 932 412 autoloxa@hotmail.com

AUTO LOXA

Automóviles y Talleres Loxa s.l.

Venta de vehículos nuevos y de Km 0

Taller de reparación Multi-Marca